

CURATING GRAPHIC ARTS!

LE ARTI GRAFICHE AL MUSEO

Comitato scientifico
Alexandra Blanc
Université de Neuchâtel
Fabio Fiorani
Istituto centrale per la grafica
Ludovica Tiberti
Ricercatrice indipendente
Simonetta Tozzi
Museo di Roma

L'Istituto centrale per la grafica è un organismo museale di rilevanza internazionale creato per conservare, tutelare e promuovere un patrimonio di opere che documentano l'arte grafica nelle sue differenti tipologie: dalla serialità dei multipli a stampa all'unicità dei disegni e delle matrici, alle fotografie. La sua recente fondazione nel 1975, è il risultato dell'unificazione della Calcografia Nazionale e del Gabinetto Nazionale delle Stampe, le cui antiche tradizioni contribuiscono a determinare il profilo specialistico dell'Istituto.

Ars Graphica è una piattaforma, che intende collegare storici dell'arte, curatori e restauratori che lavorano nel settore disegni e stampe per favorire lo scambio di idee e promuovere le arti grafiche. Opera a livello nazionale e internazionale.

L'Istituto centrale per la grafica e Ars Graphica promuovono un convegno internazionale in cui si discuterà sulla catalogazione, la conservazione e la valorizzazione del patrimonio grafico, cercando di capire quali sono le problematiche specifiche e attuali delle opere d'arte su carta.

In copertina:
Karel Zelenko, Otpad
1969/98
acquaforte, 650 x 760 mm
Ljubljana, International Centre of Graphic Arts, © Jaka Babnik, archive MGLC.



Dirigente / *Director*
Maria Antonella Fusco

Ufficio della Dirigente / *Office of the Director*
Marco Onofri
Gianfranco Zurzolo

Segreteria Tecnica
Silvana Costa

Servizio informatica / *Computing Multimedia Service*
Giuseppe Renzitti

Supporto tecnico / *Technical support*
Matteo Maria Borsoi
Luca Somma
Gianfranco Zurzolo

Grafica e comunicazione visiva / *Concept and Design*
Luca Somma

Servizio prevenzione e protezione / *service prevention and protection*
Giovanni Pezzi

Ufficio stampa / *Press Office*
Angelina Travaglini
Roberta Ricci

Tutta la struttura dell'Istituto centrale per la grafica, articolata in settori di conservazione e servizi, partecipa alle mostre istituzionali con l'attenta organizzazione delle proprie risorse professionali e umane.
Un ringraziamento particolare a tutto il Servizio di vigilanza e accoglienza.



LABORATORIO CORNICI



Organizzatori per Ars Graphica / *Organisers*

Alexandra Blanc
Coordinatrice internazionale / *international coordinator*

Ludovica Tiberti
Responsabile Roma / *manager Rome*

Si ringrazia per la collaborazione:
Ilaria Arcangeli
Elisa Corrado
Chiara Violini

Informazioni / *Information*
www.arsgraphica.org

Contatto / *Contact*
arsgraphicanetwork@gmail.com

Ingresso libero con iscrizione / *free entrance with registration*
www.eventbrite.com - curating graphic arts

This symposium is the second event of a two-part series held in collaboration with the Association of Print Scholars with the aim to shed light on innovative research currently being completed around the globe about the graphic arts.

Si ringrazia

assorestauro

associazione italiana per il restauro architettonico, artistico, urbano
italian association for architecture, art and urban restoration

OGRARO_{srl}
Progettazione grafica e stampa

IVANO FRANCAVILLA
SOLUZIONI E PRODOTTI PER CONSERVARE L'ARTE

F.lli Bertini

Enoteca

Correfazione



CAFFÈ BERARDO



CURATING GRAPHIC ARTS!

LE ARTI GRAFICHE AL MUSEO

19 - 21 aprile 2016
Roma, Istituto centrale per la grafica
Sala Dante in Palazzo Poli
via Poli, 54

Martedì 19 aprile 2016

09,00 - 09,30
Registrazione

09,30
Apertura del convegno
Maria Antonella Fusco
Istituto centrale per la grafica

Alexandra Blanc
Ars Graphica / Université de Neuchâtel

■ 10,00 Conferenza inaugurale
Meghan Melvin
Museum of Fine Arts, Boston
**What's Old is New Again:
Design at the Museum of Fine
Arts, Boston**

■ Sezione I
**Conservare una collezione di
grafica oggi**
**Curating a Graphic Collection
Today**
Modera
Giorgio Marini
*Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi,
Firenze*

10,30 - 11,20
Barbara Jatta
*Gabinetto della Grafica della Biblioteca
Apostolica Vaticana*
**Il Gabinetto della Grafica della
Biblioteca Apostolica Vaticana:
progetti diversi**

Benedetta Spadaccini
Veneranda Biblioteca Ambrosiana, Milano
**La collezione di stampe della
Biblioteca Ambrosiana. Storia,
conservazione e catalogazione**

11,20 - 11,50 pausa

11,50-13,00
**Gudula Metze & Iris Yvonne
Wagner**
*Kupferstich-Kabinett, Staatliche
Kunstsammlungen Dresden*
**'Gheziana' in Saxony – on
Works by and after Pier Leone
Ghezzi in Dresden's Kupferstich-
Kabinett**

Edward Payne
Auckland Castle, Bishop Auckland
**A Glimpse behind the Scenes:
Curating Spanish Drawings at
the Morgan Library**

Breda Škrjanec
International Centre of Graphic Arts, Ljubljana
**Museum Objects as Exhibits and
as Inspiration for New Works of
Art. Exhibiting Strategies in MGLC**

13,00 - 14,30 pranzo

14,30
**visita alle collezioni e ai laboratori
dell'Istituto centrale per la grafica**

16,00 - 16,30 pausa

■ Sezione II
Catalogare: nuovi progetti e sfide
**Cataloguing: New Challenges &
Projects**
Modera
Marie-Pierre Salé
*Département des arts graphiques, Musée du
Louvre, Paris*

16,30 - 17,45
Camille Jaquier
Musée Jenisch, Vevey
**CROP, a Digitalization Project for
the Works on Paper: between
Issues, Challenges and Prospects**

Laura Aldovini & Silvia Urbini
Fondazione G. Cini, Venezia
**L'Atlante delle xilografie italiane
del Rinascimento**
progetto a cura di Laura Aldovini,
David Landau e Silvia Urbini

**Karen Buttler & Marina
Miermeister**
Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig
**Prints and Drawings in Dialogue:
Cataloguing Graphic Arts**

■ 17:45 - 18:15 Conferenza serale
Annette Wickham
Royal Academy of Arts, London
**Size Matters: Conserving,
Interpreting and Exhibiting the
Royal Academy's 'Waterloo
Cartoon' by Daniel Maclise**

Rinfresco

Mercoledì 20 aprile 2016

■ 10,00 Conferenza di apertura
Marie-Pierre Salé
*Département des arts graphiques, Musée du
Louvre, Paris*
**Consultation and Study of Artist's
Sketchbooks in a Public Collection:
Issues, Specific Demands and
Thoughts for Regulation**

■ Sezione III
Stampe e disegni in album
Prints & Drawings in Albums
Modera
Mario Carlo Alberto Bevilacqua
Università degli Studi, Firenze

10,30 - 11,45
Miriam Pitocco
restauratrice indipendente
**Il restauro del volume 158 H 17 del
Fondo Corsini**

Katharine Johnson
*Johns Hopkins University, Baltimore /
American Academy in Rome*
**Reassembling the Disassembled:
Alberto Burri's '17 Variazioni'**

Foteini Vlachou
Universidade Nova de Lisboa
**Albums, Drawings and Lost
Paintings: What to Do with
Francisco Vieira Portuense**

11,45 - 12,15 pausa

■ Sezione IV
**Le arti grafiche contemporanee nei
musei**
**Contemporary Graphic Arts in
Museums**

Modera
Meghan Melvin
Museum of Fine Arts, Boston

12,15 - 13,00
Barbora Kundračiková
Masaryk University / Olomouc Museum of Art
**Graphic Print at the Intersection of
Picture and Image. The Constant
Problem of a Technique**

Arianna Mercanti
Accademia di Belle Arti di Frosinone
**Tra innovazione e tradizione:
la riscoperta del segno inciso
nel linguaggio artistico
contemporaneo**

13,00 - 14,30 pranzo

14,30 - 15,45
Mariàngels Fondevila Guinart
*Museu Nacional d'Art de Catalunya,
Barcelona*
**Xavier Gosé (1876-1915).
Illustrator of Modernity at
the Museu Nacional d'Art de
Catalunya**

Orietta Lanzarini
Università degli Studi di Udine
**Studiare, riordinare, esporre
l'archivio di un architetto. Il caso di
Carlo Scarpa**

Clémence Imbert
Université Paris 8
**Look at Me! Don't Look at Me!
Graphic Design as Museum Exhibit**

16,30
**visita del Gabinetto delle
Stampe del Museo di Roma e del
Laboratorio di restauro**
**Simonetta Tozzi con Ombretta
Bracci e Angela Maria D'Amelio**

Giovedì 21 aprile 2016

■ Sezione V
**Roma, polo culturale
per le arti grafiche**
**Rome as a cultural
centre for the graphic
arts**
Modera
Barbara Jatta
*Gabinetto della Grafica della
Biblioteca Apostolica Vaticana*

10,00 - 11,15
Ludovica Tiberti
*Ars Graphica Roma /
ricercatrice indipendente*
**Giovanni Maggi, un
incisore romano tra
Cinquecento e Seicento**

Elania Pieragostini
*Royal Collection Trust, Windsor
Castle*
**Gli acquerelli di John
'Warwick' Smith (1749-
1831) al British Museum**

**Caterina Vaglio
Tessitore**
Université de Strasbourg
**"Vivez, voyez,
observez".
Jean-Jacques Henner e
Roma (1859-1864)**

11,15 - 11,45 pausa

11,45 - 13,00
Valentina Fraticelli
*Università degli Studi "G.
D'Annunzio", Chieti-Pescara*
**Il disegno come strumento
metodologico per lo studio
del Medioevo: la Roma di
Cavalcaselle e Crowe**

Manuela Gobbi
*Gabinetto della Grafica della
Biblioteca Apostolica Vaticana*
**Curiosando tra i fondi
grafici della Biblioteca
Apostolica Vaticana:
collezioni di disegni tra
passato e presente**

Massimo Maiorino
Università di Salerno
**William Kentridge,
Triumphs and Laments:
un progetto per la città di
Roma**

13,00 Conclusioni
Ludovica Tiberti
*Ars Graphica Roma / ricercatrice
indipendente*

Fabio Fiorani
Istituto centrale per la grafica